

Шифр: В-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа № 2

Класс 10А

ФИО Конюшева Ксения

Сергеевна

Задание №2					
Шифр работы В - 20			Класс 10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
16	8	7	8	4	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
N. B. Транчикова		N. A. Иванова		B. A. Долгановский	

Задание №3					
Шифр работы В - 20			Класс 10		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
N. B. Транчикова		N. A. Иванова		B. A. Долгановский	

Шифр работы В-20

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
5 8 0 8	1 8 1 9 0 8	3 9 1 0 0,5	2 7 4 0,5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки.
Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синееет, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: М. Ю. Лермонтов 0

Название произведения: Туча 0,5

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжкою Мери.

Автор: _____ 0

Название произведения: _____ 0

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А. С. Пушкин + 15

Название произведения: Евгений Онегин +

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
1. Павел Кирсанов	3, 6	Отцы и дети	Тургенев
1-0,5 1-0,5 2 Захар	7, 9 + 5 ²	Обломов	Толстой
3.	5, 2.		
4.	1, 10		
0,5 5.	4, 8		

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	1,5
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих

Задача 2.

В-10

Отчего так в России берёзы шумят?
Отчего белоствольные все пожимают?

Прозаический и глубокий рассказ Ивана Шмелёва носит, на первый взгляд, топографическое, но в то же время символическое название: "У мажорных берёз". Впечатление от одного только названия остаются противоречивые, ведь берёза — это национальный образ чистой и гармоничной природы, имеющий в русском сознании прочные ассоциации с Родиной, с тем-то светом, радостью и идеальным. Мы читаем обращение к лирическому герою Есенина к своей "хорошей берёзке", слышим, как Растрелли в тенет под гитару "Отчего так в России берёзы шумят", и чувствуем нечто неоспоримо светлое и положительное. Но берёзы в рассказе Ивана Шмелёва — плачущие. Этот эпитет наводит на тяжёлые размышления. Кроме того, рассказ имеет посвящение: "Помети навещо в бою..." Теперь национальная идея и светлость, заложённые в образ берёзы, приобретают совсем другую окраску. Под этими двумя разрозненными элементами (заглавие и посвящение), объединены две части замечательного рассказа.

Композиционно текст поделён на две части, что, как правило, подразумевает их сравнение. Кроме того, части прокументированы по порядку римскими цифрами, что ещё ярже выделяет их друг от друга визуально. Автор не даёт наименований частям, как бы подчеркивая, что ни являются не равными историями, а двумя половинками одного целого. Чем же схожи и различны эти части?

Первая часть пронизана мотивом длинной дороги и безболожной молодости. Герои идут к дяде Уодкину, и этот путь метафорически связывается с жизненным путём. Герои не знают, что их ждёт, но молодость смотрит вперёд с беззаботным интересом и не допускает до себя плохих мыслей: "Впереди — много радостного, впереди — светлая жизнь наша. Впереди — светлое. И кругом — светлое". Молодость сравнивает себя с окружающими. Молодость — слуха к шумному горю. Тут появляется двойственность символа берёзы, отмеченная во вступлении: "не по нас плачут старые берёзы, для нас — весёлые, молодые". Также молодость позволяет героям смеяться над смертью. И всё это — первая часть. Не только текста, но и жизненного пути.

1

Вторая часть написана с многоголосьем, ведь между I и II прошла целая жизнь. Место действие - "та самая большая дорога", что и в первой части. Но герой-рассказчик замечает изменения: молодые, веселые берёзки стали уставшими, плакучими, и скрылись в тени новых крепких ёлок. Это метафора мироощущения героя, его жизни. Это он - одна из тех берёзок. Герой оглядывается назад, в первую часть, и не ругает себя за безразличие к густому горю, за беспечность, не осуждает за потеху над смертью. Напротив, он хочет вернуть это чувство, безмятежное отношение к жизни и лёгкость в сердце. Образ берёзы в этой части приобретает ещё один смысл: берёза, как часть природы, - символ весности.

"Берёзы видали их: они проходили здесь малюганами, матери носили их на руках к Угоднику, чтобы вытолкнуть для них лучшей доли. Берёзы знают, да что они все легки." Но в данном произведении символом весности является не только природа, но и тропа к Угоднику, то есть путь к богу, к истине, по которому всё так же бредут люди. Но не все они сами человек. Имена в книге монаха "переходят криво с левой страницы на правую" - из "во здравие" в "за упокой". Пошито "младенцев" и "радов Божьих" в книге появляются мертвые войны: большие, раненные, убитые. Эта деталь - отклик автора на настроение и события эпохи, предчувствие большой трагедии. Вторая часть - темелье размышление и осмысленная тоска по прошедшему и по будущему.

Таким образом, две части рассказа - два разных восприятия одних и тех же вещей одним и тем же человеком. Это различие обусловлено его жизненным опытом, возрастом, обстановкой вокруг. Автор визуальным отделил друг от друга эти две части, чтобы подсознательно заставить читателя их сравнивать и провоздвигать. Я считаю, что такое композиционное деление помогает лучше понять мысль автора: всё приходит в своё время, у каждого возраста своя правда.

Есть своё огарвание в глупой и наивной юности; но в уставшей, разогарванной зрелости больше мудрости, пожития.

$$10 + 8 + 5 + 8 + 4 = 356$$

B-20

$$16 \ 8 \ 7 \ 8 \ 4 = 43 \ \text{III}$$

Образный эскиз

По веткам разбросаны занавески

метафора

Солнечно-аистых стеклянных нитей,

метафора

Что в ритме кокетливого бурлеска

метафора

Сплетаются в тёплый дрожащий свитер.

метафора

✓ Мальцам, скользящим по мокрым струнам,

метафора

✓ Больше не такко сухих молганий.

антитеза

✓ Навзрыг растаяли небесный купол,

(метафора)

Протараторив все замыгавь.

инверсия

[Чтоб не писать о мирском и грезном,
Если мне выпал удобный случай,
Я описал бы всё это в красках.]

Но Тютчев уже всё сказал. И лучше.

4 - 3 - 3 - 2 - 3 = 15 20

